

## SP377: El arte después de Franco

**Descripción:** ¿Qué pasa en una cultura cuando se suelta de la represión sistemática? Este curso examina la explosión creativa en la literatura y el cine producidos en España después de 1975, el año en que murió Francisco Franco (el dictador desde 1939) y terminó su gobierno totalitario. La discusión en la conferencia se enfocará en algunos de los cambios que caracterizan la época post-franquista: la recuperación (o no) de la memoria histórica, la aparición de una concepción fluida del género, y la creación de formas nuevas del arte popular. Prestaremos atención particular a la “movida,” la época de transformación social y cultural celebrada en las películas de Pedro Almodóvar y otros. Las lecturas incluirán obras por Carmen Martín Gaité, Eduardo Mendoza, Eduardo Mendicutti, y Javier Cercas.

**Requisitos:** este curso es una conferencia. Así, es sumamente importante que asista a cada reunión (o en línea o presencial) y que participe activamente en la discusión. Favor de preparar con cuidado los textos y venir a la conferencia con preguntas y temas.

Hay tres trabajos escritos de entre 4-6 páginas y un examen final (tipo “take home”). El plan de curso tiene las fechas anotadas. Además, cada participante en la conferencia dará una presentación con información contextual sobre un aspecto de la cultura que vemos representado en las novelas o películas. Hablaremos más de eso durante las primeras semanas.

**Textos:** Se encuentran en la librería. Hay copias en reserva en la biblioteca pero dado las exigencias de la pandemia, se recomienda que todxs compren una copia del texto.  
Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*. Barcelona: Ediciones destino;  
Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Editorial Seix Barral;  
Javier Cercas, *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets Editores.

Las otras lecturas se encuentran en el Moodle del curso:  
<https://moodle.reed.edu/course/view.php?id=3245>

**Películas/documentales:** Se encuentran en reserva en el IMC o en el Moodle del curso:  
Ventura Pons, *Ocaña, retrat intermitent* (1977)  
Pedro Almodóvar, *Laberinto de pasiones* (1982)  
Almudena Carracedo y Robert Bahar, *El silencio de otros*, (2018)

### Objetivos del curso:

Lxs estudiantes podrán

- explicar a fondo los movimientos culturales, políticos y históricos más importantes de España al final del siglo XX;
- utilizar varias herramientas interpretativas (de género, espacio, memoria histórica) en el análisis de textos en varios medios (cine, novelas, revistas, documentos legales) y géneros (ficción, historia, testimonio, leyes federales);
- desarrollar y escribir en español un ensayo analítico, incorporando evidencia de los textos primarios y la crítica secundaria;

- responder oralmente a las ideas de otrxs participantes en la conferencia;
- hacer una presentación oral breve (sin leer) sobre un momento histórico, político o cultural de la época;

**Acomodaciones:** si alguien tiene una acomodación por DAR [Dissability and Accessibility Resources], habla conmigo para ponernos de acuerdo sobre cómo mejor ponerla en efecto.

### **Plan del curso:**

Advertencia: algunos de los textos y obras de arte representan la violencia de manera gráfica. Si presenta un problema, favor de hablar conmigo para encontrar una solución.

#### Semana 1:

martes, 9/1: Introducción: La guerra civil española  
Franco, “Ley de responsabilidades políticas (1939),” 824-27  
Vincent, “Fighting for Spain, 1931-1942,” 117-59

jueves, 9/3: **La transición a la democracia**  
Jo Labanyi, “Theorizing Culture in Modern Spain”  
“Ley de amnistía (1977)”  
Carmen Martín Gaité, “Bendito atraso”  
Vincent, “Joining Europe, 1975-2002,” 199-238

#### Semana 2:

martes, 9/8: Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás* (1978);  
Todorov, *The Fantastic*, 24-40  
jueves, 9/10: Martín Gaité, cap. 1-3

#### Semana 3:

martes, 9/15: Martín Gaité, 4-5  
jueves, 9/17: Martín Gaité, 6-7;  
Ciallella, “The Estranging of Franco’s Text and Mourning in *El cuarto de atrás*”  
Todorov, 107-23 (lectura recomendada)

#### Semana 4:

martes, 9/22: **Dando voz a lxs excludxs**  
Eduardo Mendoza. *El misterio de la cripta embrujada* (1978), 11-56 [cap. 1-4]  
Presentación: Barcelona (y Cataluña) durante la dictadura de Franco  
jueves, 9/24: Mendoza, 57—109 [cap. 5-9]  
viernes, 9/25: Subir en Moodle el primer ensayo antes de las 5:00 de la tarde

Semana 5:

martes, 9/29: Mendoza, 109—151 [cap 10-14]

jueves, 10/1: Mendoza, 152-final [cap 15-19]

Kalen R. Oswald, “An Urban Pícaro in Transitional Barcelona”

David Harvey, “The Social Construction of Space and Time”

Semana 6:

martes, 10/6: Ventura Pons, *Ocaña, retrat intermitent* (1977)

Judith Butler, “Performative Acts and Gender Constitution”

presentación: Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social (1970)

jueves, 10/8: Eduardo Mendicutti, *Una mala noche la tiene cualquiera*, 9-60

presentación: el 23F (Golpe de estado del 23 de febrero, 1982)

Semana 7:

martes, 10/13: Mendicutti, 61-100

jueves, 10/15: Mendicutti, 101-63

Moreiras Menor, “23F y la democratización identitaria”

viernes, 10/16: Subir en Moodle el segundo ensayo antes de las 5:00 de la tarde

Semana 8:

martes, 10/20: **La movida madrileña**

Eduardo Subirats. “Postmodern Modernity: España y los felices ochenta”

presentación: La movida madrileña: música/ novela gráfica/  
fotografía/cine

jueves, 10/22: Almodóvar, *Laberinto de las pasiones*;

Moreiras Menor, “Razón crítica en *Laberinto de pasiones*”

Semana 9:

martes, 10/27: Almodóvar, *Laberinto de la pasiones*

Gallero, “Sólo se vive una vez”

jueves, 10/29:

Semana 10: **La recuperación de la memoria histórica**

martes, 11/3: Francisco Franco, “Discurso en la inauguración del Valle de los Caídos” (1959)

J.A. Aunión, “Valle de los Caídos: Sueño de un dictador”

Álex Bueno, “Valle de los Caídos: A Monument to Defy Time and Oblivion”

Presentación: El valle de los caídos

jueves, 11/5: *El silencio de otros*, Almudena Carracedo y Robert Bahar (2018)

Faber, “¿Usted, qué sabe?”

Pierre Nora, “Between Memory and History: *Les Lieux de Mémoire*”

Presentación: La asociación para la recuperación de la memoria histórica.

Semana 11:

- lunes, 11/9: Subir en Moodle el tercer ensayo antes de las 5:00 de la tarde  
martes, 11/10: Cercas, *Soldados de Salamina* (2001), pp 15-58 (hasta “Firmo el presente documento en el mas Casanova de un Pla cerca de Cornellà de Terri l...”)  
jueves, 11/12: *Soldados de Salamina*, pp 58-103 (hasta “Al rato, cuando se sintió un poco repuesto y el billo del sol entre la fronda le infundió una brizna de optimismo, juntando fuerzas se incorporó y echó a andar hacia la masía”)

Semana 12:

- martes, 11/17: *Soldados de Salamina*, 103-162 (hasta “Pero yo ya sabía que al año siguiente no volvería al cámping. Y no volví. Tampoco volví a ver a Miralles.”)  
jueves, 11/19: *Soldados de Salamina*, 162-final  
David Richter, “Memory and Metafiction: Re-memembering Stories and Histories in *Soldados de Salamina*.”

Pausa: Día de Acción de Gracias (11/23-27)

Semana 13:

- lunes, 11/30: Subir en Moodle las preguntas sintéticas para el examen final antes de las 5:00 de la tarde  
martes, 12/1: *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2003)  
Andrew Anderson, “Picture in Picture: Interpolation and Framing, Past and Present in David Trueba’s *Soldados de Salamina*”  
jueves, 12/3: Conclusiones  
  
lunes, 14 de diciembre: entregar el examen final (“take home”) antes de las 5:00 de la tarde